



NOTICIAS MAYO 2015

V SIMPOSIO VIRTUAL INTERNACIONAL VALOR Y SUGESTIÓN DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO Y CULTURAL

La Universidad de Cuenca y la Enciclopedia Virtual Eumed.net organizan el V Simposio Virtual Internacional Valor y Sugestión del Patrimonio Artístico y Cultural, que tendrá lugar del 8 al 22 de julio de 2015. El plazo para la presentación de comunicaciones concluye el 1 de julio próximo.

Más información: <http://goo.gl/iB6YRX>

CURSO: SOCIEDADES Y CULTURAS AFRICANAS HOY

Entre los días 20 y 24 de julio de 2015 tendrá lugar el curso «Sociedades y Culturas Africanas Hoy», enmarcado en las actividades de verano de la UCM. En el mismo se darán cita aspectos tales como la música, la oralidad, el arte, la literatura y la política.

Más información: <http://goo.gl/LrI8lc>

LIBRO: LOCATELLI AND THE VIOLIN BRAVURA TRADITION

El Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini se complace en anunciar que se ha publicado un nuevo ejemplar en la serie Studies on Italian Music History. El libro en cuestión es *Locatelli and the Violin Bravura Tradition*, y ha sido editado por Fulvia Morabito.

Más información: <http://goo.gl/rEiUiY>

XIV SIEMAI Y IX ENCONTRO DE PRIMAVERA

El próximo 30 de junio de 2015 finaliza el plazo de inscripción en el XIV Siemai y IX Encuentro de Primavera: Educación, Arte y Humanidades en una encrucijada de Culturas, que tendrán lugar en la ciudad de Teruel entre los días 13 y 16 de abril de 2016.

Más información: <http://goo.gl/Ws7bg4>

ESCUELA DE VIOLEROS DE ZARAGOZA

El próximo 25 de junio finaliza el plazo de preinscripción en la Escuela de Violeros de Zaragoza. En el curso 2015-2016 se impartirá la especialidad de guitarra española, contando para ello con maestros violeros y guitarreros en activo.

Más información: <http://goo.gl/N0EChy>

PROGRAMA DE DOCTORADO EN MUSICOLOGÍA - LISBOA

Hasta el 11 de julio de 2015 está abierta la inscripción en los programas de doctorado que ofrece la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de la Universidade Nova de Lisboa, entre los que se encuentra el titulado «Música como Cultura y Conocimiento».

Más información: <http://goo.gl/UgYClf>

REVISTA: RESONANCIAS, 37

El próximo 12 de julio de 2015 finaliza el plazo para el envío de artículos para el número 37 de la revista *Resonancias*, que verá la luz en noviembre de este año.

Más información: <http://goo.gl/TDsk9G>

CONCIERTOS Y CURSOS ACADEMIA DE ÓRGANO «JULIÁN DE LA ORDEN»

La Academia de Órgano «Julián de la Orden» nos participa los próximos conciertos y cursos que este año llevará a cabo en la ciudad de Cuenca, entre los que destacan el de Órgano Barroco y el de Tecla Medieval.

Más información: <http://goo.gl/uphmH8>

XIV CONCURSO NACIONAL DE CORALES «ANTONIO JOSÉ» Y I CONGRESO DE DIRECTORES DE CORO

El XIV Concurso Nacional de Corales «Antonio José» se celebrará en Burgos el 11 de octubre de 2015. En esta ciudad también tendrá lugar el I Congreso de Directores de Coro, que comenzará el día 10 y se extenderá hasta el 12 de ese mismo mes.

Más información: dirigecoros@yahoo.es

MONUMENTOS DE LA MÚSICA ESPAÑOLA Y CANCIONEROS MUSICALES DE POETAS DEL SIGLO DE ORO (EDITORIAL CSIC): NORMAS DISPONIBLES EN INTERNET

La «Guía para la presentación de propuestas» para la publicación de trabajos en las colecciones Monumentos de la Música Española y Cancioneros Musicales de Poetas del Siglo de Oro, así como otras informaciones sobre estas series de Editorial CSIC, pueden consultarse en el apartado Colección Música del siguiente enlace.

Más información:

<http://www.imf.csic.es/index.php/imf-publicaciones/colecciones/publicaciones-coleccion-musica>

CURSO INTERNACIONAL DE CANTO GREGORIANO

La localidad francesa de Tours acoge un Curso Internacional de Canto Gregoriano dirigido por Daniel Saulner. Se llevará a cabo en el Centre d'Études Supérieures de la Renaissance entre los días 13 y 18 de julio de 2015.

Más información: daniel.saulnier@univ-tours.fr

LIBRO: GIACOMO PUCCINI. EPISTOLARIO I. 1877-1896

El 5 de junio de 2015 se presentará el libro *Giacomo Puccini. Epistolario I. 1877-1896*, editado por Gabriella Biagi Ravenni y Dieter Schickling. Tendrá lugar en la Capilla Gunigui del Convento de San Francisco, Lucca.

Más información: <http://goo.gl/72V1WS>

LIBRO: MÚSICOS DE COMPAÑÍA Y EMPRESA TEATRAL EN MADRID EN EL SIGLO XVII

La editorial Reichenberger anuncia diversas novedades, entre las que se encuentra la obra *Músicos de compañía y empresa teatral en Madrid en el siglo XVII*, un trabajo de María Asunción Flórez Asensio.

Más información: <http://goo.gl/7QvT8g>

IX COLOQUIO DE MUSICOLOGÍA DEL SAGGIATORE MUSICALE

La localidad de Bolonia acogerá el IX Coloquio de Musicología del Saggiatore Musicale, que se celebrará los días 20 y 21 de noviembre de 2015. El plazo para el envío de propuestas finaliza el próximo 24 de junio.

Más información: <http://goo.gl/Cw1FXB>

REVISTA DE CIENCIAS SOCIALES METHAODOS

La revista de ciencias sociales *Methaodos* acepta trabajos para su revisión y posible publicación en un monográfico sobre sociología de la música que prepara su comité editorial. El resumen con la propuesta debe ser enviado antes del 30 de septiembre de 2015 al coordinador del monográfico, Jaime Hormigos Ruiz. El volumen (4/1) saldrá a la luz en mayo de 2016.

Más información: <http://goo.gl/usWLGy>

TÍTULO PROPIO: EXPERTO EN REPERTORIO ORQUESTAL

La Universidad Pública de Navarra y la Orquesta Sinfónica de esta misma comunidad (Fundación Pablo Sarasate) han diseñado un programa de formación en repertorio orquestal –en todas sus especialidades sinfónicas– bajo la modalidad de título propio a nivel de *Experto*.

Más información: <http://goo.gl/Jnhx0Q>

CONCIERTO DE APERTURA DEL XXIII MEMORIAL «ÁNGEL ÉMBIL»

El pasado 30 de mayo tuvo lugar en el Auditorio de Pola de Siero (Asturias) el concierto de apertura del XXIII Memorial «Ángel Émbil», en el que intervino el Coro de Cámara de Madrid bajo la dirección de Francisco Ruiz Monte.

Más información: <http://goo.gl/XKUXoj>

EL COMPOSITOR JAVIER QUISLANT GANA EL XIII PREMI INTERNACIONAL JOAN GUINJOAN

La obra *Redox*, de Javier Quislant, se ha alzado con el XIII Premio Internacional Joan Guinjoan para jóvenes compositores. El pasado 22 de mayo tuvo lugar la ceremonia de entrega y el concierto con la interpretación de la pieza ganadora a cargo de Barcelona 216 en la Sala Oriol Martorell de L'Auditori de la ciudad condal.

Más información: <http://goo.gl/KVE1yT>

SIMPOSIO DE ETNOGRAFÍA DIGITAL

El RMIT Europe de Barcelona acogerá durante los días 16 y 17 de junio de 2015 un simposio de «etnografía digital». El plazo de inscripción finaliza el próximo 8 de junio. Plazas muy limitadas.

Más información: <http://goo.gl/xPsBBh>

EL PROGRAMA CULTURAL «LA MITAD INVISIBLE» DE TVE DEDICA UN CAPÍTULO A TOMÁS LUIS DE VICTORIA

«La mitad invisible», el programa cultural que se emite en La 2 de TVE los sábados a las 20:00h dedica un espacio a la obra de Tomás Luis de Victoria. El equipo del programa –rodado en la ciudad de Ávila– ha solicitado la colaboración del Centro de Estudios Tomás Luis de Victoria para este proyecto.

Más información: <http://goo.gl/1m35ob>

DOS NUEVAS PUBLICACIONES

Anunciamos aquí la reciente publicación de dos obras de Eduardo González-Barba Capote. Se trata de los libros, *Manuel de Falla y la Orquesta Bética de Cámara y Orquestas y conciertos en la Sevilla de la Restauración (1875-1931)*. *Los conjurados románticos*.

Más información: <http://goo.gl/7cdk1y> – <http://goo.gl/9IEFAu>

TIMBALAYE 2015: FORO INTERNACIONAL DE LA RUMBA CUBANA, IV EDICIÓN DE «LA RUTA DE LA RUMBA»

La ciudad de Madrid acogerá el próximo 13 de junio la cuarta edición del Foro Internacional de la Rumba Cubana Timbalaye, bajo el nombre de «La Ruta de la Rumba». El evento comenzará a las 10:30h en el Museo de América.

Más información: <http://goo.gl/g2RVw7>

CONGRESO: «THE HIDDEN MUSICIANS»

El congreso «The Hidden Musicians» tendrá lugar los días 11 y 12 de enero de 2016 en el campus de la Open University de Milton Keynes, UK, estando organizado por el Departamento de Música de dicha universidad. El plazo para el envío de propuestas se cierra el 14 de septiembre de 2015.

Más información: <http://goo.gl/5V64cx>

CONGRESO: ART & SOUND SYMPOSIUM. «PLACE. ART. LIFE.»

El 4 de julio de 2015 tendrá lugar el Art & Sound Symposium «Place. Art. Life.» en el Phoenix Square and Curve Theatre de Leicester.

Más información: <http://goo.gl/bacWID>

LIBRO: JAZZ EN ESPAÑOL. DERIVAS HISPANOAMERICANAS

Se ha presentado la edición española del libro *Jazz en español. Derivas hispanoamericanas*, un extenso mapa del jazz hecho en los países castellanohablantes. El libro narra cómo la música de jazz llegó y se desarrolló en cada país, presentando la diversidad y riqueza de las diferentes escenas nacionales.

Más información: <http://goo.gl/mqAcGD>

CURSO INTERNACIONAL DE DIRECCIÓN DE ORQUESTA «ANTONI ROS MARBÀ»

El miércoles 3 de junio se presentó en la Esmuc la novena edición del Curso Internacional de Dirección de Orquesta «Antoni Ros Marbà». Colaboran en el evento el Ayuntamiento de Hospitalet de Llobregat, la Fundación Pau Casals, la Orquesta de Cámara de Granollers, el Conservatorio del Liceo y la Escuela Superior de Música de Cataluña.

Más información: <http://goo.gl/Vqu3FR>

LIBRO: DÉODAT DE SÉVERAC. LA ESTÉTICA MEDITERRANEISTA Y LA MÚSICA: ANÁLISIS ESTILÍSTICO EN DÉODAT DE SÉVERAC (1872-1921)

La Associació d'Amics de Déodat de Séverac de Barcelona acaba de publicar el primer ensayo en castellano consagrado a la figura e ideario estético del compositor occitano Déodat de Séverac (1872-1921) en Cataluña, escrito por Montserrat Font.

Más información: <http://goo.gl/eJBBkl>

PUBLICACIÓN: MANUEL MANRIQUE DE LARA (1863-1929). CUARTETO EN MI BEMOL PARA DOS VIOLINES, VIOLA Y VIOLONCELLO

El pasado 1 de junio fue presentada la publicación *Manuel Manrique de Lara (1863-1929). Cuarteto en mi bemol para dos violines, viola y violoncello (en estilo antiguo)*, fruto del proyecto de investigación en el que ha participado el Cuarteto Bécquer y Diana Díaz, Premio de Musicología de la SEdeM 2014.

Más información: prensa.romanticismo@mece.es

CALL FOR PAPERS: TRANSPOSITION, MUSIQUE ET SCIENCES SOCIALES, 6 (2016): «LIGNES D'ÉCOUTE, ÉCOUTE EN LIGNE / LISTENING LINES, ONLINE LISTENING»

A partir de 2015, *Transposition. Musique et sciences sociales* pasará a ser coeditada por la École des Hautes Études en Sciences Sociales y la Philharmonie de París. En el marco de esta nueva colaboración, la revista electrónica anuncia un *call for papers* sobre el tema «Lignes d'écoute, écoute en ligne / Listening lines, online listening» coordinado por Stéphan-Éloïse Gras y Peter Szendy, nuevo codirector de la publicación.

Más información: <http://transposition.revues.org/1142> - <http://transposition.revues.org/1143>

NUEVAS PUBLICACIONES LA MÁ DE GUIDO

La Má de Guido anuncia la publicación de tres nuevos discos: *Lux in Tenebris. Obras de Jean-Sébastien Béreau, Anna Cazurra. Hesperia. Obras para piano y Joan Manén Collection. Obra Coral.*

Más información: <http://goo.gl/FPa23e>

LIBRO: RITMO Y COMPÁS. ESTRUCTURA MÉTRICA Y ARTICULACIÓN RÍTMICO-ARMÓNICA DE LOS GÉNEROS FLAMENCOS ACOMPASADOS

Acaba de ver la luz *Ritmo y compás. Estructura métrica y articulación rítmico-armónica de los géneros flamencos acompasados*, una obra de Bernat Jiménez de Cisneros. La edición es digital (en formato PDF) e incluye multitud de ejemplos de audio (propios y ajenos), que hacen más asequible el análisis musicológico.

Más información: <http://goo.gl/AUPYqW>

POST-IN-PROGRESS: 3RD INTERNATIONAL POST-GRADUATE FORUM FOR STUDIES IN MUSIC AND DANCE

La universidad portuguesa de Aveiro acoge entre los días 9 y 11 de diciembre de 2015 el congreso *Post-in-progress: 3rd International Post-Graduate Forum for Studies in Music and Dance*, dirigido a estudiantes de posgrado e investigadores que no hayan obtenido aún su doctorado.

Más información: <http://goo.gl/cSz18p>

ENCUENTRO DE SILBO

Durante los días 4 y 5 de julio tendrá lugar en El Hierro el III Encuentro con el Lenguaje Silbado, en el que habrá exhibiciones, talleres de iniciación, conferencias y concursos. El plazo para el envío de trabajos finaliza el 15 de junio próximo.

Más información: <http://goo.gl/XuSRUh>

LIBRO: LA MÚSICA ILUSTRADA DE LOS JESUITAS EXPULSOS

Acaba de ver la luz la obra de Antonio Gallego, *La música ilustrada de los jesuitas expulsos*, en la que desgrana, con profusión de citas y documentadas descripciones, la obra de estos intelectuales ilustrados que tuvieron que vivir, trabajar y escribir fuera de España por la despótica expulsión a la que fueron sometidos por Carlos III.

Más información: <http://goo.gl/xAeQmc>

CONCIERTO DEL WASEI DÚO

El 5 de junio tendrá lugar el Concierto del Wasei Dúo (Saxofón y Piano) en el que interpretarán obras de J. M. Sánchez-Verdú, Ch. Lauba, P. Iturralde, B. Cockcroft y S. Rachmaninoff. Los intérpretes serán David Hernando Vitores (saxofón) y Kayoko Morimoto (piano). El evento tendrá lugar en el Auditorio del Aula de Música de la Universidad de Alcalá y el precio de la entrada es de 5 euros.

Más información: <http://goo.gl/SQsQTd>

13 CURSO DE MÚSICA ANTIGUA DE GUADASSUAR (VALENCIA)

Entre el 27 y el 31 de julio se llevará a cabo la 13ª edición del Curso de Música Antigua de Guadassuar (Valencia) que se centrará, como en las anteriores ediciones, en el trabajo de grupo. Barry Sargent y Leonardo Luckert serán los profesores de la Orquesta Barroca y Música de Cámara, respectivamente. Francisco Rubio se encargará de Ministriles del Renacimiento, José Hernández-Pastor del Canto de Cámara, David Antich del Consort de Flautas, Ignasi Jordà de Clavicémbalo y Eva Narejos de la Danza Renacentista.

Más información: <http://www.ladispersione.com/cursodemusicaantigua.html>

PRÓXIMOS CONCIERTOS DEL GRUPO «LA FOLÍA»

Los próximos conciertos del grupo de música barroca «La Folía» llevarán a esta célebre formación a la Real Academia de España en Roma, a la Embajada de España en París, y al VI Raasrang World Flute Festival de Nueva Delhi (India), entre otros destinos.

Más información: <http://lafolia.es/agenda.html>

INSCRIPCIÓN ABIERTA PARA LA ESCUELA DE VERANO DE LA ESMUC

La Escuela Superior de Música de Catalunya abre la inscripción a los cursos de verano 2015, que se realizarán durante el mes de julio. La edición de este año presenta un total de 30 cursos de las diferentes especialidades que se imparten en el centro.

Más información: <http://www.esmuc.cat>

9 BECAS PARA ESTUDIANTES Y ARTISTAS

9 Becas del Ayuntamiento de Madrid para estancias de estudiantes de postgrado y creadores y artistas en la Residencia de Estudiantes de Madrid. Plazo: hasta el 23 de junio.

Más información: <http://www.residencia.csic.es>

JORNADAS DE ESTUDIO: FRONTERAS Y DEFINICIONES DE LA MÚSICA ISABELINA

El Conservatorio Profesional de Música «Arturo Soria», en colaboración con el Museo Nacional del Romanticismo, convoca unas jornadas de estudio que se celebrarán en Madrid los días 1 y 2 de abril de 2016. Estas jornadas, con las que se pretende dar continuidad a la labor iniciada en 2014, animan a profundizar en la reflexión sobre la cultura del reinado de Isabel II a partir de la idea de frontera. El plazo para enviar propuestas acaba el 31 de octubre de 2015.

Más información: <http://bienaldemusicaisabelina.wordpress.com>

AD PARNASSUM JOURNAL

Roberto Illiano, editor de *Ad Parnassum Journal*, nos comunica la publicación del volumen XIII/25 de la mencionada revista, que incluye trabajos de Laura Cuervo, Robert Meikle, María Teresa Arfini, Rohan H. Stewart y Richard Bösel, entre otros autores.

Más información: <http://www.adparnassum.org>

CURSO DE INTRODUCCIÓN A LA TÉCNICA HISTÓRICA DEL CLAVICORDIO, CLAVE Y ÓRGANO

El curso, de carácter multidisciplinar, forma parte del XIV Festival de Música Renacentista y Barroca de Vélez Blanco, que con el título «Música, historia y memoria. V Centenario del castillo de Vélez Blanco», incluye por las mañanas talleres de diferentes especialidades musicales (tecla, sacabuche, danza, canto y coro) e incluso uno para historiadores, por la tarde conferencias sobre temas de historia, arte y cultura, y por la noche conciertos en los lugares emblemáticos de Vélez Blanco (castillo, convento de San Luis e iglesia de Santiago).

Más información: <http://www.festivalvelezblanco.com/programacion/taller-2015/>

IASPM@JOURNAL

Ya está disponible el número 1 (volumen V) de *Iaspm@journal*, que al cuidado de Lucy Green, Don Lebler y Rupert Till, explora diversos aspectos relacionados con la música popular y la educación.

Más información: http://www.iaspmjournal.net/index.php/IASPM_Journal/issue/view/58

IV SIBELIUS ACADEMY SYMPOSIUM ON MUSIC HISTORY

El cuarto simposio de la Sibelius Academy tendrá lugar en la Universidad de las Artes de Helsinki de 1 al 3 de junio de 2016. Girará en torno al cosmopolitismo y la música y al mismo se podrán remitir propuestas de comunicación hasta el 30 de septiembre del año en curso. Vesa Kurkela, Philip Bohlman, Katherine Hambridge, Markus Mantere, Tomi Mäkelä, Derek de Scott, Anne-Sivuoja Kauppala y Kaarina Kilpiö integran su comité científico.

Más información: <http://www.uniarts.fi/en/cosmopol2016>

REVISTA: CUADERNOS DE ICONOGRAFÍA MUSICAL

El consejo editorial de la revista *Cuadernos de iconografía musical* de la Universidad Nacional Autónoma de México convoca a los especialistas en las diferentes ramas de las humanidades a presentar trabajos para el próximo número de esta prestigiosa publicación. El plazo para hacerlo expira el 15 de julio próximo.

Más información: <http://www.cuadernosdeiconografia.posgrado.unam.mx/index.php/CIM>

CONGRESO UNIVERSITARIO INTERNACIONAL SOBRE LA COMUNICACIÓN EN LA PROFESIÓN Y EN LA UNIVERSIDAD DE HOY (CUICIID)

Hasta el 15 de junio próximo podrán remitirse propuestas de comunicación al CUICIID 2015, que en esta ocasión se llevará a cabo en Venezuela y tendrá carácter *online* para fomentar la participación. Los ejes vertebradores del mismo serán la innovación, la investigación, la docencia y las ciencias humanas.

Más información: <http://www.seeci.net/cuiciid>

LIBRO: OS SEGREDOS DA GAITA

Considerado «la biblia de la gaita», Tecnosaga acaba de lanzar la sexta edición del libro *Os segredos da gaita*. Consta de 420 páginas y su orientación es, fundamentalmente, de carácter pedagógico.

Más información: <http://www.tecnosaga.com>

IV JORNADAS DE DIDÁCTICA DE LA MÚSICA Y MUSICOLOGÍA DE LA UNIVERSIDAD INTERNACIONAL MENÉNDEZ PELAYO (UIMP) DE CUENCA

Entre el jueves 16 y el sábado 18 de julio de 2015 se van a celebrar las IV Jornadas de Didáctica de la Música y Musicología de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo (UIMP) de Cuenca. Entre los conferenciantes, se hallan Cristina Cruces, Rubén López Cano, Oswaldo Lorenzo Quilez y Antonio Domingo. También habrá un concierto a cargo del Cuarteto Contreras.

Más información: <http://jornadasmusicacuenca2015.blogspot.com.es/>

2ND INTERNATIONAL SUMMER SCHOOL «METHODS OF POPULAR MUSIC ANALYSIS»

La GfPM (Sociedad Alemana para el Estudio de las Músicas Populares) y la Universidad de Osnabrueck ponen en marcha el 2nd International Summer School «Methods of Popular Music Analysis», que tendrá lugar en el Instituto de Musicología y Pedagogía Musical de Osnabrueck, Alemania, del 14 al 18 de septiembre de 2015. Anne Danielsen, Walter Everett, Allan F. Moore, Mark J. Butler, Samantha Bennett, Dai Griffiths, Ralf von Appen, André Doehring y Dietrich Helms integran el comité científico del mismo.

Más información: <http://www.popular-music.uni-osnabrueck.de>

REVISTA: AMERICAN INTERNATIONAL JOURNAL OF CONTEMPORARY RESEARCH

Hasta el 30 de junio podrán remitirse trabajos al comité editorial de la revista *American International Journal of Contemporary Research* [ISSN 2162-139X (versión impresa), ISSN 2162-142X (versión en línea)] para su publicación en el tomo tercero de su quinto volumen.

Más información: <http://www.aijcrnet.com>

LIBRO: LOS SECRETOS DEL MAESTRO

Francisco Navarro Lara, director de la Escuela de Dirección de Orquesta y Banda que lleva su nombre nos participa la publicación en línea del libro *Los secretos del maestro*, que los interesados pueden descargar en la siguiente dirección.

Más información: http://www.musicum.net/secretos1qwerdsa/?awt_l=7Z8EE&awt_m=3y1uVJPjsak3due

MÚSICA PARA VER

90 Tambores tradicionales de los cinco continentes integran la nueva exposición de «Música para ver». La organiza y patrocina el Ayuntamiento de Hondarribia.

Más información: <http://www.musicaparaver.org>
